

VAATA



MUUDA

TEEKOND  
FILMIST  
ARUTELLUNI

## FILMI KASUTAMINE



Filmid on efektiivne viis arendamaks võtmeoskuseid, arendades noortes inimestes keeruliste globaalsete probleemide navigeerimiseks vajalikku empaatiat ja mõistmist.

See ressurss kasutab Globaalse Kodaniku raamistikku ning pakub noortega töötavatele inimestele viisi, kuidas arutleda 17 Kestliku Arengu Eesmärgist

## KUIDAS SEDA RESSURSSI KASUTADA

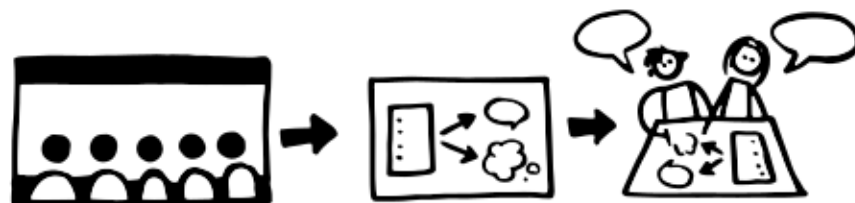
See filmipõhine ressurss on loodud, et koguda kokku lühikesi haaravaid filme, mis keskenduvad debati stimuleerimisele erinevate globaalsete probleemide kohta.

Ükski film ei kesta kauem kui 20 minutit ning kõik nendest on valitud noorte inimeste poolt noorte inimeste jaoks.

Iga filmi juurde käib sessiooniplaan ning hõlmab põhilist infot filmi kohta ning töötoa kirjeldust.

Võtmeküsimused on loodud koos osalejatega kasutades Globaalse Kodaniku raamistikku.

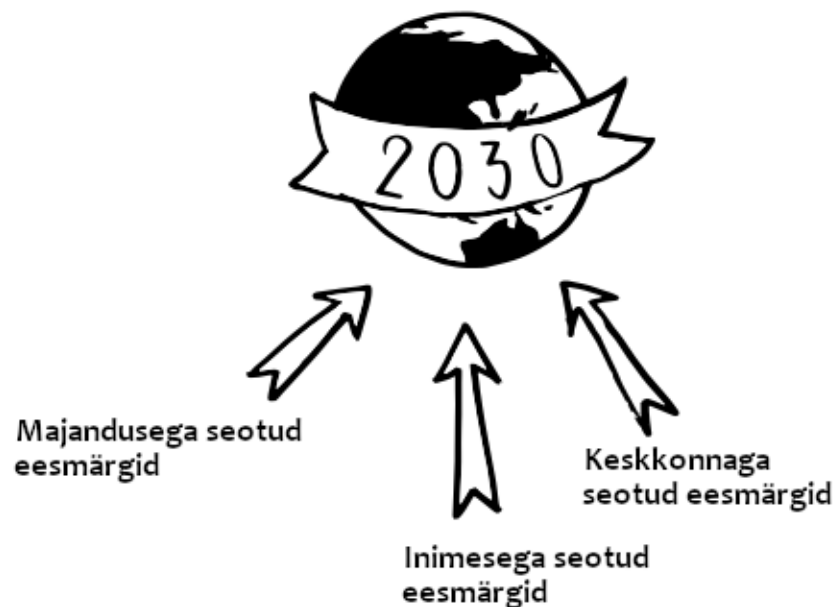
Iga sessiooniplaaniga kaasneb visuaalne tööleht, mis võimaldab osalejatel filmile vastata ning arutlust algatada.



# KESTLIKU ARENGU EESMARGID

Septembris 2015, koostas ÜRO 17 eesmärki, et tagada parem ja jätkusuutlikum keskkond. Need eesmärgid on omavahel tihedalt seotud, kus võib välja tuua kolm dimensiooni: Inimene, majandus ja keskkond.

Selleks, et t neid eesmärke 2030. aastaks saavutada, on vaja igaühe osavõttu.



Rohkema infot Kestliku Arengu Eesmärkide kohta, palun vaata:  
[www.globalgoals.org](http://www.globalgoals.org),  
[www.worldslargestlesson.globalgoals.org](http://www.worldslargestlesson.globalgoals.org)  
või [www.terveilm.ee](http://www.terveilm.ee)



# KES ON MAAILMAKODANIK?

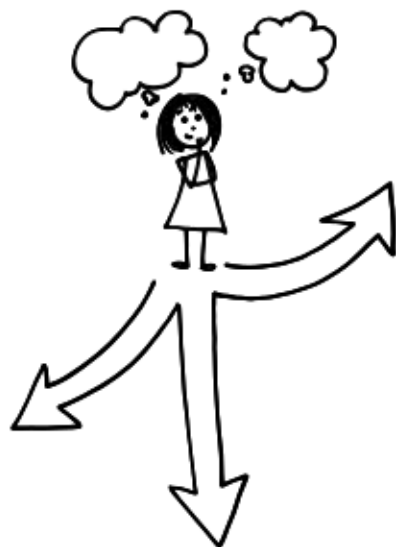
## Maailmakodanik:

Globaalne kodakondsus ei ole kaugete probleemide kohta, vaid hoopis adresseerib kohalikke seoseid globaalsete probleemidega.



See julgustab inimesi mõtlema oma suhtumiste ja väärtuste kohta, toetades neid kriitilise mõtlemise oskuse arendamisel.

See on laste ja noorte jaoks oluline samm tegemaks informeeritud valikuid selle kohta, kuidas rakendada oma õiguseid ja vastutust teiste suhtes.



On kirglikult pühendunud sotsiaalõigusele

Osaleb ühiskonnas kohalikul tasemel, samas mõeldes globaalsetele teemadele

Vastutab oma tegude eest

On teadlik laiemast maailmast ning tunnetab oma rolli maailmakodanikuna

Austab ja väärtustab mitmekesisust

Omab arusaamist, kuidas maailma töö

Töötab koos teistega, et muuta maailm õiglasemaks ja jätkusuutlikumaks



# Interneti sõdalased

<b>Film</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8JyTW4Rg2tE">https://www.youtube.com/watch?v=8JyTW4Rg2tE</a>
<b>Pikkus</b>	21:27
<b>Ilmumisaasta</b>	2016
<b>Žanr</b>	Dokumentaalfilm, poliitika
<b>Tootjariik</b>	Norra
<b>Režissöör</b>	Kyrre Lien / mees
<b>Keeled</b>	Inglise, rootsi jt (subtiitrid inglise keeles)
<b>Teemad</b>	Vihakõne, poliitika, sõda, migratsioon
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	Eesmärk nr 16 - rahu
<b>Lühikokkuvõte</b>	Miks nii paljud inimesed kasutavad internetti, selleks et teisi ahistada ja ähvardada ning sõnavabadusega viimase piirini minna? Režissöör Kyrre Lien tutvub maailma eri paikadest pärit isikutega, kel on jäigad tõekspidamised ja kes veedavad aega, arutades internetis neile tähtsaimaid teemasid. Veebiplatvormid on nende lemmikvahendid, mille kaudu väljendada arvamusi, mida paljud peavad solvavaks ja sobimatuks. Kas nad käituvad samuti ka internetist väljaspool?



<b>Sobiv vanus</b>	15–16+
<b>Vajalikud materjalid</b>	A4, videoprojektor, kirjutusvahendid
<b>Töötoa pikkus</b>	40–50 min

## Tegevused ja ajakava

<b>25 min</b>	Tutvustage videot lühidalt; näidake videot
<b>5 min</b>	Selgitage küsimusi, jagage töölehed laiali (küsimused lehtedel: Mis tunde see film sinus tekitas? Kui täpselt peegeldab see film tegelikkust? Joonista üks tegelane, kellega tahaksid vestelda.)
	<b>Arutelu:</b> Rõhutage, et nendele küsimustele ei ole õigeid ega valesid vastuseid.
<b>10 min</b> <b>10 min</b>	10 min paarides läbitöötamiseks (valikuline)" Rühmaarutelud ja kokkuvõte

## Interneti sõdalased

<b>Film</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8JyTW4Rg2tE">https://www.youtube.com/watch?v=8JyTW4Rg2tE</a>
<b>Pikkus</b>	21:27
<b>Ilmumisaasta</b>	2016
<b>Žanr</b>	Dokumentaalfilm, poliitika
<b>Tootjariik</b>	Norra
<b>Režissöör</b>	Kyrre Lien / mees
<b>Keeled</b>	Inglise, rootsi jt (subtiitrid inglise keeles)
<b>Teemad</b>	Vihakõne, poliitika, sõda, migratsioon
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	Eesmärk nr 16 - rahu



<b>Sobiv vanus</b>	15-16+
<b>Vajalikud materjalid</b>	A4, videoprojektor, kirjutusvahendid
<b>Töötoa pikkus</b>	40-50 min

### Tegevused ja ajakava

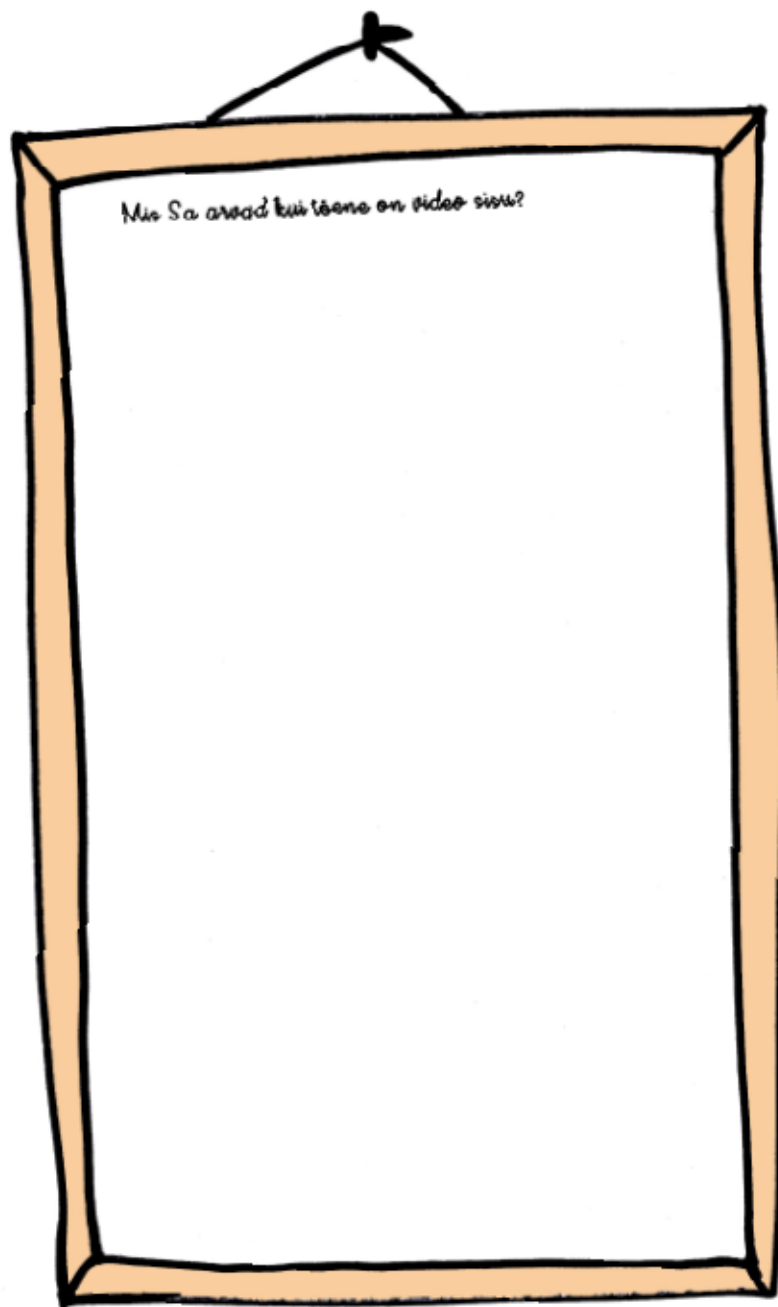
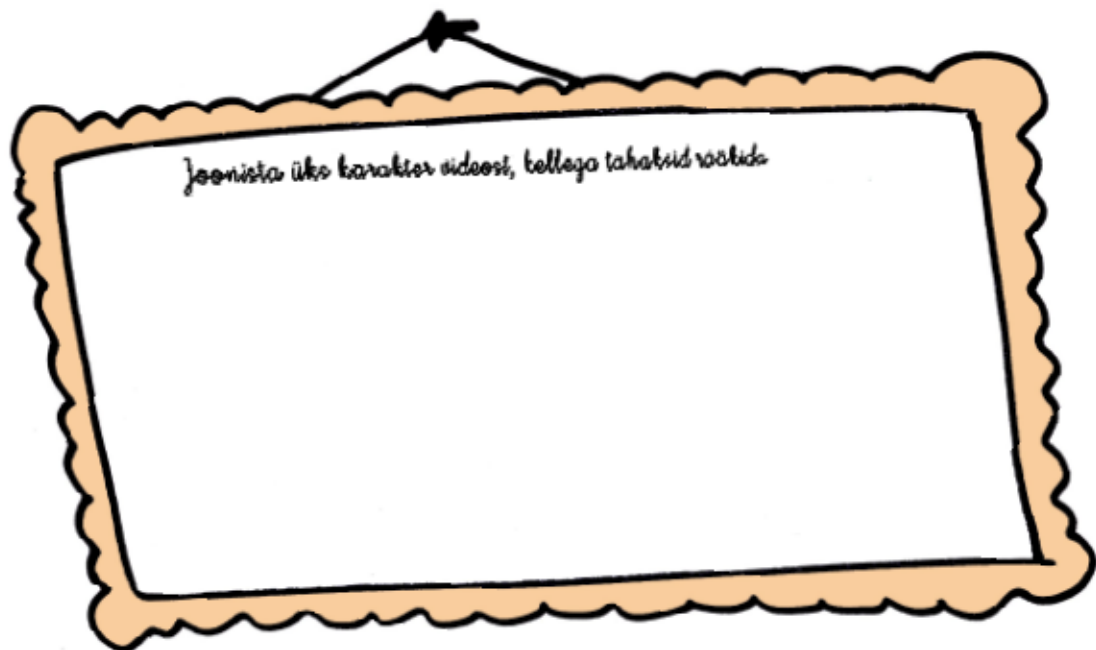
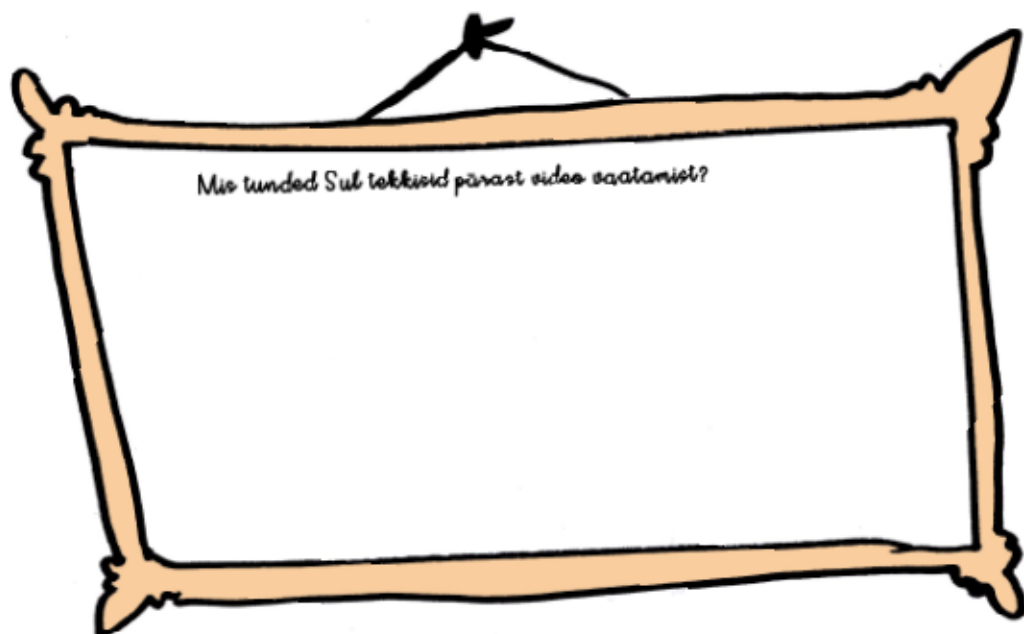
<b>25 min</b>	Tutvustage videot lühidalt; näidake videot
<b>5 min</b>	Selgitage küsimusi, jagage töölehed laiali (küsimused lehtedel: Mis tunde see film sinus tekitas? Kui täpselt peegeldab see film tegelikkust? Joonista üks tegelane, kellega tahaksid vestelda.)

### Arutelu:

Rõhutage, et nendele küsimustele ei ole õigeid ega valesid vastuseid.



# INTERNETI SÕDALASED



# Südamehasi

<b>Film</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=2REkk9SCRno">https://www.youtube.com/watch?v=2REkk9SCRno</a>
<b>Pikkus</b>	4 minutit
<b>Ilmumisaasta</b>	2017
<b>Žanr</b>	Lühianimafilm
<b>Tootjariik</b>	USA
<b>Režissöör</b>	Beth David (naine), Esteban Bravo (mees)
<b>Keeled</b>	Inglise
<b>Teemad</b>	LGBT, suhted, armastus
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	Eesmärk nr 3: tervis ja heaolu Eesmärk nr 5: sooline võrdõiguslikkus
<b>Lühikokkuvõte</b>	Lühianimafilm poisi kohta, kes on armunud teise poissi. Ilma jutustuse ja dialoogita. Filmi kirjutasid ja lavastasid kaks õpilast ning seda rahastati Kickstarteri kampaania kaudu.



<b>Sobiv vanus</b>	8+
<b>Vajalikud materjalid</b>	A4, videoprojektor, kirjutusvahendid
<b>Töötoa pikkus</b>	30 min

## Tegevused ja ajakava

<b>2 minutit</b>	Tutvustage filmi lühidalt.
<b>4 minutit</b>	Vaadake filmi.
<b>9 minutit</b>	Jagage töölehed laiali ja paluge kõigil need individuaalselt ära täita. Seejärel laske osalejatel küsimusi kõrvalistujaga arutada.
<b>15 minutit</b>	Küsitlus ja arutelu – vaadake altpoolt.





### Küsimused ja arutelu

1. Kas sellist lugu näidatakse tihti peavoolumeedias?
2. Kas te julgete oma tundeid niimoodi rühmas arutada?
3. Kas teie jaoks on tähtis oma tundeid teistega jagada või kas usute, et niimoodi võib ainult haiget saada?
4. Mis tunde tekitab inimeses see, kui teda rühmas omaks ei võeta?
5. Mis on teie arvates selle filmi looja sõnum?
6. Mis tunde see film teie tekitab?
7. Kas teile meeldis see film?
8. Milliseid küsimusi teie sellele töölehele lisaksite?

### Nõuanded

Lisateave filmi kohta: filmi loojad Esteban Bravo ja Beth David alustasid selle tootmist 2016. aasta jaanuaris oma lõputöö raames Ringlingi Kunsti- ja Kujunduskolledžis. Alguses pidi lugu rääkima poisist ja tüdrukust, kuid viimasel hetkel otsustasid nad jutustada hoopis samasoolisest paarist, et lugu oleks isiklikum. 2016. aasta novembris panid nad filmi lõpetamiseks toetuse kogumiseks püsti Kickstarteri lehe ja said selle abil kokku enamgi raha, kui olid palunud.

### Lisainfo

LGBT Ühing Eestis: [www.lgbt.ee](http://www.lgbt.ee)  
OMakeskus Tallinnas



# SÜDAMEASI



Kuidas iseloomustaksid peategelast?

Mis on armastus?



Millistest emotsioonidest on...

1. lihtne rääkida? Mis põhjustel?

...keeruline rääkida? Mis põhjustel?



# Kuula

<b>Film</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=myqqkIFpISA">https://www.youtube.com/watch?v=myqqkIFpISA</a>
<b>Pikkus</b>	13 minutit
<b>Ilmumisaasta</b>	2015
<b>Žanr</b>	Draama
<b>Tootjariik</b>	Soome ja Taani
<b>Režissöör</b>	Hamy Ramezan (Soome / mees), Rungano Nyoni (Zambia / mees)
<b>Keeled</b>	Hollandi ja araabia – ingliskeelsed subtiitrid
<b>Teemad</b>	Koduvägivald, võimu piiramine, sooline võrdõiguslikkus
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	Eesmärk nr 3: tervis ja heaolu Eesmärk nr 5: sooline võrdõiguslikkus Eesmärk nr 10: ebavõrdsuse vähendamine
<b>Lühikokkuvõte</b>	Kartes oma elu pärast, pöördub burkat kandev naine koos oma pojaga politseiyaoskonda. Naine kirjeldab oma olukorda talle määratud tõlgile, kuid tõlk tõlgib naise väiteid valesti. Naine muutub meeleheitlikuks ja tõstab häält. Miks naine muutub meeleheitlikuks? Miks tõlk tõlgib valesti, neile küsimustele saab vastuse vaadates filmi.



<b>Sobiv vanus</b>	12+
<b>Vajalikud materjalid</b>	Töölehed kõigile vaatajatele Kirjutusvahendid
<b>Töötoa pikkus</b>	45 minutit

## Tegevused ja ajakava

<b>7 minutit</b>	Tutvustage filmi lühidalt ja selgitage, et film on subtiitritega. Olenevalt rühmast võite küsida, kas osalejad teavad, kes ja miks kannavad burkasid (vaadake osa „Nõuanded“).
<b>13 minutit</b>	Vaadake filmi.
<b>10 minutit</b>	Jagage töölehed laiali ja paluge kõigil need individuaalselt ära täita. Seejärel laske osalejatel küsimusi kõrvalistujaga arutada.
<b>15 minutit</b>	Küsitlus ja arutelu – vaadake altpoolt.
<b>Küsimused töölehel</b>	Millest see film sinu arvates räägib? Kuidas on võimalik teada, kas keegi sind tõesti kuulab? Mis ruumis toimub?

# Kuula



## Küsimused ja arutelu

Rõhutage, et nendele küsimustele ei ole õigeid ega valesid vastuseid.  
Milliseid väärkohtlemise liike on olemas?  
Miks teie arvates tõlk ei tõlkinud naise sõnu õigesti?  
Miks poeg keeldus tegemast seda, mida naine talt palus?  
Kas häbi on sama mis süü?  
Mida filmis olev naine peaks tegema?  
Mis teie arvates edasi juhtub?  
Mida tähendab rühma võim? (Vaadake nõuandeid.)  
Kuidas tunneksite teie end filmis oleva naise olukorras?  
Kuidas tunneksite end poja olukorras?  
Mille peale režissöör tahab meid selle filmiga mõtlema panna?  
Mis tunde see film teie tekitab?  
Kas teile meeldis see film?  
Milliseid küsimusi teie sellele töölehele lisaksite?

## Nõuanded

Islamiusulised naised kannavad paljusid eri liiki kehakatteid. Selles filmis olev naine kannab burkat. Kui see on teie rühmas sobilik, võite arutada lühidalt seda, miks naised burkat kanda võivad, tuues välja näiteks järgmised punktid:  
neid kannavad mõned naised mõnedes islamiusu kogukondades;  
naised kannavad neid avalikes kohtades enda keha varjamiseks; nad ei pea neid kandma mitteavalikes kohtades oma pere ega teiste naiste ees;  
neid kantakse tagasihoidlikkuse väljendamiseks, privaatsuse kaitsmiseks ja moesemetena;  
mõnes konservatiivsemas riigis või peres elavad naised on kohustatud burkat kandma.

Teine oluline õppimisvõimalus, mida see film pakub, on võimu, õiguste ja isikuvabaduse teema.

Üksikisikutele kättesaadavad õigused sõltuvad sellest, kui palju neid väärtustatakse, nende positsioonist ühiskonnas ja nende võimust võrreldes teiste ühiskonna liikmetega.  
Inimesi väärtustatakse erinevalt olenevalt nende identiteedist ja sellistest teguritest, nagu klass, rahvus, puue, rändestaatus ja seksuaalne sättumus.  
Sugu ja vanus mõjutavad inimeste juurdepääsu õigustele. Tüdrukutel ja naistel on raskem õigusi kasutada, sest neid väärtustatakse vähem ning neil on vähem võimu kui poistel ja meestel. Inimeste positsiooni ühiskonnas ja juurdepääsu õigustele mõjutavad veelgi muud soo ja vanusega seotud tõrjutuse vormid.

Lisaks on võimalik arutada erinevaid võimu liike selles filmis: nähtav võim, varjatud võim ja nähtamatu võim.

- Nähtamatu võimuga on tegu siis, kui inimesed teevad enese teadmata midagi, mida võimu kandjad neilt tahavad. See on alateadlik käitumine. Näiteks võib meil alateadlikult olla negatiivseid stereotüüpe teatud inimeste kohta selle tõttu, kuidas seda inimrühma kujutatakse uudistes, televisioonis või kooliõpikutes.
- Varjatud võimuga on tegu siis, kui suurt võimu kandvad inimesed ja institutsioonid säilitavad oma mõjuvõimu, tegutsedes tagamõtetega ja manipuleerides teiste eesmärkidega ning eirates vähem võimaste rühmade muresid ja soovet. Näiteks võidakse väita, et toimunud on avalik arutelu, kuid tegelikult jätsid selle korraldajad teatud rühma tahtlikult arutelust välja.
- Nähtav võim on poliitiline võim, mis on meile „nähtav“: ametlikud reeglid, struktuurid, institutsioonid ja sisekorrad. Sellega on tegu näiteks siis, kui mõni erakond räägib meile valimiste ajal, et kui hääletame nende poolt, siis nad kasutavad oma võimu, et kehtestada uued seadused, mis muudavad seda, kuidas teised võivad tegutseda.



# Kuula

Millest film räägib?



Kuidas Sa tead, et keegi päriselt kuulab sind?



Mis toimub ruumis?



# Plastikkott

<b>Filmilink</b>	<a href="https://vimeo.com/21714944">https://vimeo.com/21714944</a>
<b>Pikkus</b>	04:10
<b>Ilmumisaasta</b>	2010
<b>Žanr</b>	Libadokumentaalfilm, komöödia
<b>Tootjariik</b>	USA
<b>Režissöör</b>	Jeremy Konner / mees
<b>Keeled</b>	Inglise
<b>Teemad</b>	Plastijäätmed, ookeanireostus, tarbimine
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	Eesmärk 14: veealune elu
<b>Lühikokkuvõte</b>	Selles libadokumentaalfilmis, milles jutustaja rollis on Oscari-võitja Jeremy Irons, näidatakse plastkottide tekitatud reostuse karmi reaalsust Californias.



<b>Sobiv vanus</b>	10+
<b>Materjalid</b>	Töölehed kõigile vaatajatele ja kirjutusvahendid
<b>Töötoa pikkus</b>	40 min

## Tegevused ja ajakava

<b>5 min</b>	Sissejuhatus, lühikene tutvustus
<b>5 min</b>	Filmi vaatamine
<b>30 min</b>	Arutelu

## Küsimused töölehel

1. Mis sind selle filmi juures enim üllatas?
2. Milliseid plastist valmistatud asju sina iga päev kasutad?
3. Mida saaksid sina isiklikult teha/muuta, et vähendada plastireostust?

# Plastikkott



## Küsimused ja arutelu

1. Mis teid selle filmi juures enim üllatas?
2. Miks plastkotid jõuavad just ookeanisse?
3. Milliseid plastist valmistatud asju teie iga päev kasutate?
4. Kui raske või lihtne oleks teil elada plastivabalt?
5. Kas olete teadlikud mikroplastide põhjustatud reostusest ja sellest, kuidas see inimesi mõjutab? Jagage oma teadmisi ülejäänud rühmaga.
6. Mida saaksite teie isiklikult teha/muuta, et vähendada plastireostust?

## Nõuanded

Selle filmi alusel on võimalik arutada üksikasjalikult, kuidas plastireostus (nt mikroplastidega saastunud kalaliha) mõjutab inimeste tervist ja kuidas see kahjustab mereorganisme (tekitades häireid toiduahelas), rikub mereäärsete piirkondade kaunidust jne.

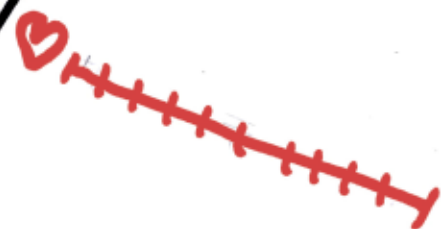
## Lisainfo

Libadokumentaal on film või telesaade, milles kujutatakse väljamõeldud sündmusi, kuid esitatakse neid dokumentaalfilmi vormis.



# Plastikkott

Mis Sina kõige rohkem ällatas?



Millised Sinu asjad on tehtud plastikust?



Kuidas saaksid vähendada  
plastikoodete tarbimist?





## „Radi-Aid“ („Radikaabi“)

<b>Filmilink</b>	<a href="http://www.youtube.com/watch?v=oJLqyuxm96k">www.youtube.com/watch?v=oJLqyuxm96k</a>
<b>Pikkus</b>	4 minutit
<b>Ilumisaasta</b>	2012
<b>Žanr</b>	Satiiriline muusikavideo
<b>Tootjariik</b>	Norra
<b>Režissöör</b>	"Matt Nefdt – mees Tootja <a href="http://www.ikindmedia.com">www.ikindmedia.com</a> "
<b>Keeled</b>	Inglise
<b>Teemad</b>	Vaesus ja ebavõrdsus
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	Eesmärk nr 1: vaesuse kaotamine Eesmärk nr 10: ebavõrdsuse vähendamine Eesmärk nr 17: partnerlus ja koostöö
<b>Lühikokkuvõte</b>	Laul, komöödia, heategevuskontserdi Live Aid paroodia Valmistatud kampaaniarühma poolt stereotüüpide ümberlükkamiseks. Satiiriline kampaania ja muusikavideo „Raid-Aid: Africa for Norway“ („Radi-Aid: Aafrika Norra eest“) on loodud Norra Üliõpilaste ja Akadeemikute Rahvusvahelise Abifondi (SAIH) poolt."



<b>Sobiv vanus</b>	8+
<b>Materjalid</b>	Töölehed kõigile vaatajatele ja kirjutusvahendid
<b>Töötoa pikkus</b>	30 minutit
<b>2 minutit</b>	"utvustage filmi lühidalt. Olenevalt vanuserühmast võite jätta selgitamata, et tegemist on paroodiaga (vaadake osa „Nõuanded“).
<b>4 minutit</b>	Vaadake filmi.
<b>10 minutit</b>	Jagage töölehed laiali ja paluge kõigil need individuaalselt ära täita. Seejärel laske osalejatel küsimusi kõrvalistujaga arutada.
<b>14 minutes</b>	Küsitlus ja arutelu – vaadake edasi.

# „Radi-Aid“ („Radikaabi“)



## Küsitlus ja arutelu

Rõhutage, et nendele küsimustele ei ole õigeid ega valesid vastuseid.

Miks teie arvates see film loodi?

Mis tunde see film teie tekitas?

Kas teile meeldis see film?

Milliseid küsimusi teie sellele töölehele lisaksite?

## Nõuanded

Olge valmis selleks, et mõned nooremad vaatajad ei pruugi kohe aru saada, et tegemist on satiirilise videoga. Samuti ei pruugi nad teada, mis satiir üldse on, mistõttu olge valmis ka seda selgitama.

See film ja roostes radiaatori auhinnad loodi eesmärgiga muuta nii arusaamu vaesuse- ja arenguprobleemidest kui ka seda, kuidas heategevuskampaaniad suhtlust korraldavad, ning lükata ümber valitsevaid stereotüüpe. Sellega sooviti viia nende teemade arutelu heategevusest kaugemale, liikuda kahjutundest ja probleemist kaugel seismisest (süütundest) ühtsustundeni ja võimeni asju muuta (positiivse tegevuseni).

Ükskõiksus: emotsionaalsed heategevusvideod erinevuste kohta „meie“ ja „nende“ vahel tugevdavad stereotüüpe. Stereotüübid ei näita terviklikku pilti ja viivad ükskõiksuseni, mitte tegudeni: sellega nüristub meie kaastundevõime.

Tegutsemine: humoorikad videod panevad inimesed naerma ja kaasa mõtlema, ühendavad inimesi ja kummutuvad stereotüüpe. Need näitavad asja teistmoodi: ei ütle, mida mõelda, ja panevad nii igaühe ise mõtlema ja tegutsema.

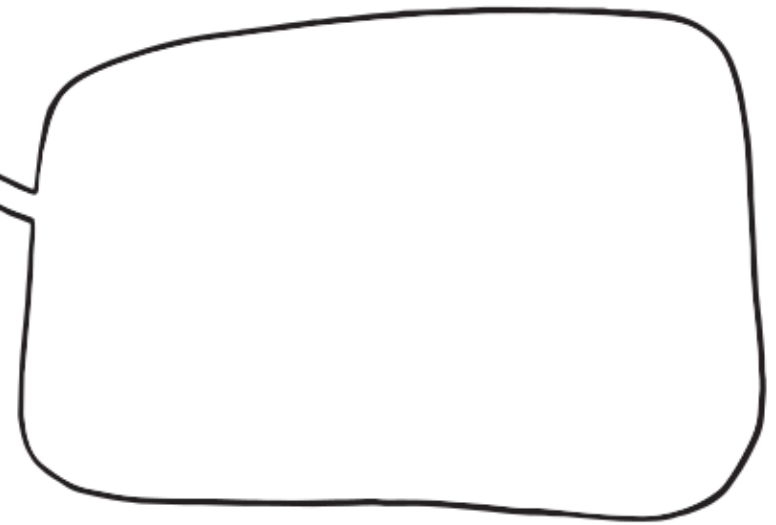
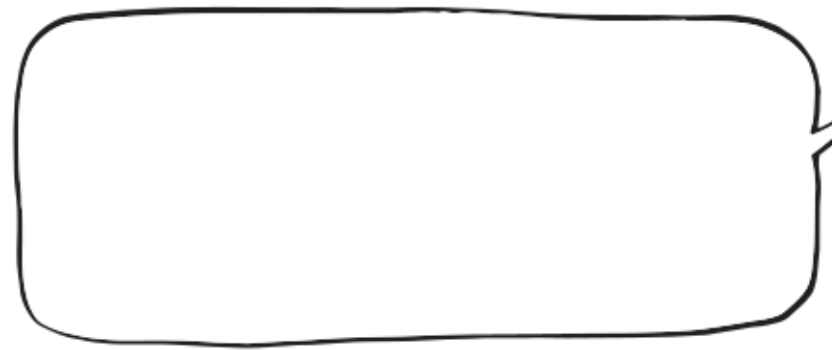
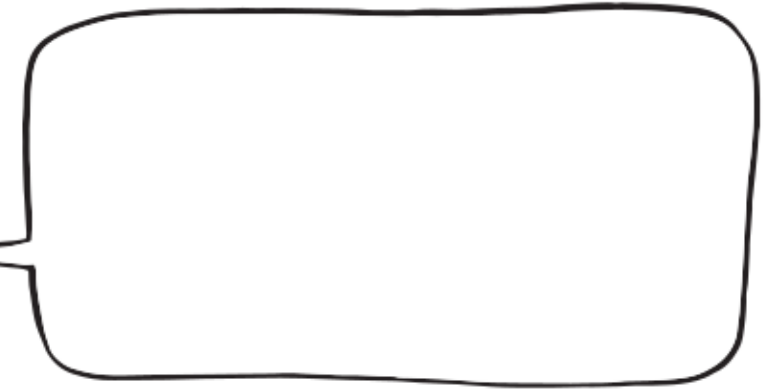
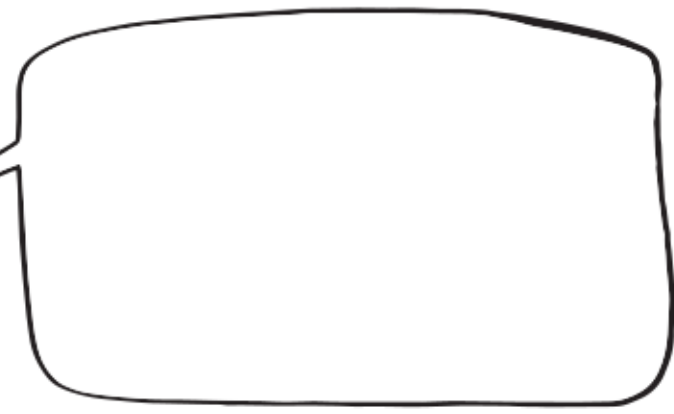
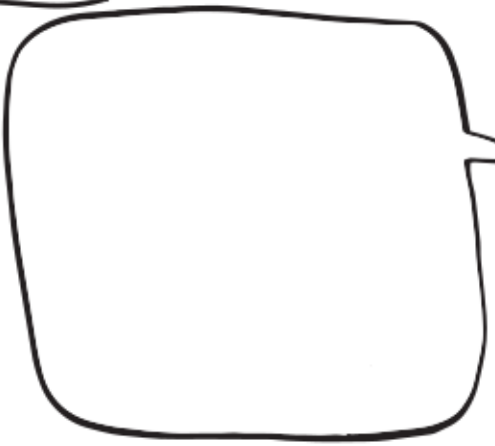
“Stereotüüpe ei muuda probleemseks mitte see, et need ei vasta tõeale, vaid see, et need ei ole täielikud.” — Chimamanda Ngozi Adichie

Lisateave

[www.radiaid.com](http://www.radiaid.com)



AAFRIKA



# Sitke

**Filmlink** <https://vimeo.com/289077715/1e81d626c4>

**Pikkus** 4.49 min

**Ilmumisaasta** 2016

**Žanr** animatsioon

**Tootjariik** Suurbritannia

**Režissöör** Jennifer Zheng

**Keeled** ingliskeel

**Teemad** Kultuuride vahelised erinevused, juured, mineviku mõjud inimeste otsustele, multikultuursus.

**Kestliku arengu eesmärgid** KAE 4 - kvaliteetne haridus

**Lühikokkuvõte** Jennifer kasvas üles Põhja – Iirimaa ja tundis end alati valgenahalisena, kuid täiskasvanuks saades huvitus oma Hiina päritolust ning vesteldes emaga mõistis, mida tähendas kasvada üles kultuurirevolutsiooni ajal Hiinas.



**Sobiv vanus** 13+

**Materjalid** töölehed

**Töötoa pikkus** 45 min

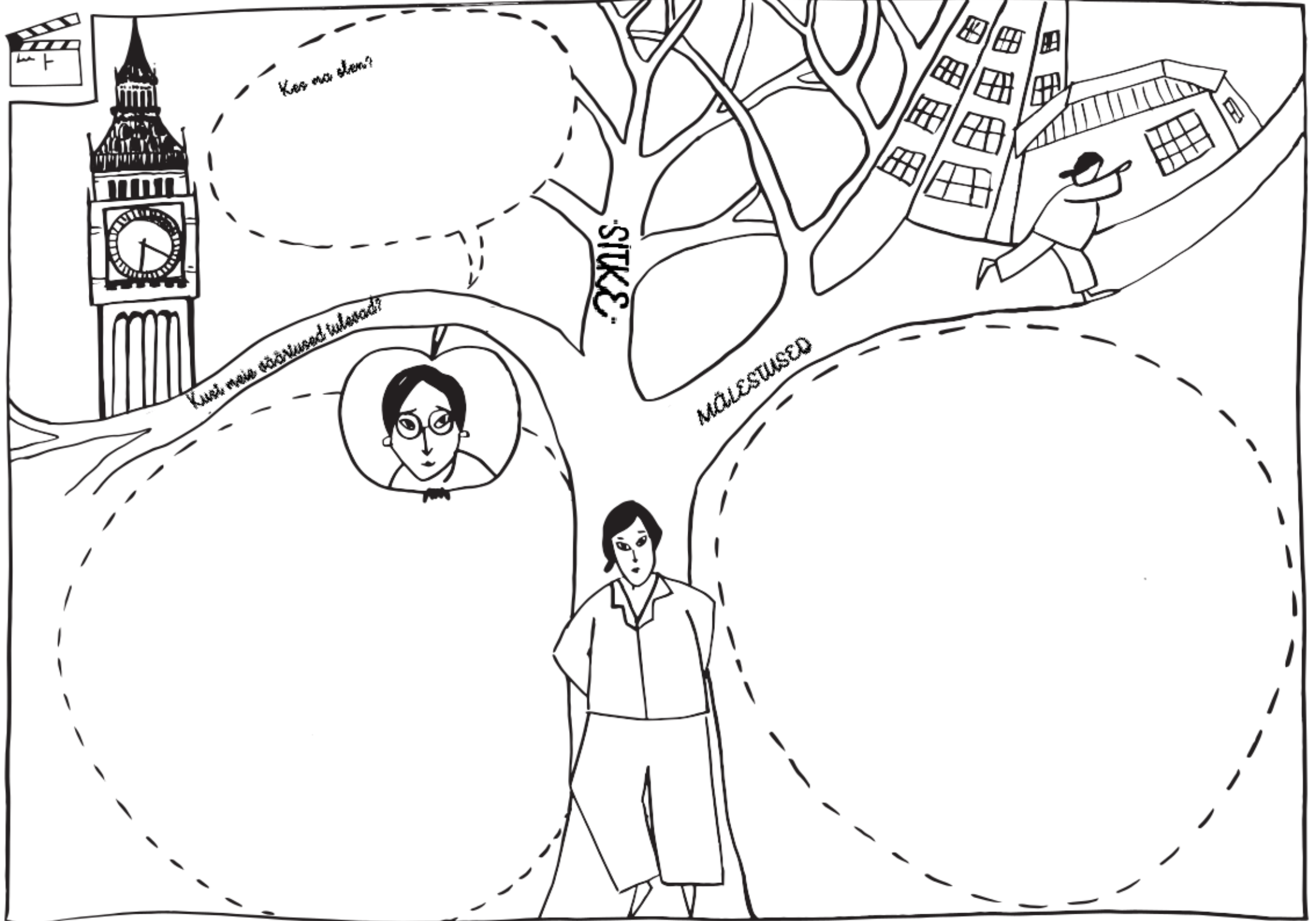
**5 min** Lühike seletus mõistele kultuurirevolutsioon. (Mao Zedongi ajal oli kultuurirevolutsiooni periood, kus noored saadeti maale uut kultuuri levitama ja selle käigus vana kultuur hävis). Jagunemine töögruppidesse.

**8 min** Filmi vaatamine (Vajadusel vaadata kaks korda, kuna klipp on tekstiitihed).

**10 min** Filmi põhjal töölehtede täitmine, töölehtede esitlemine.

**Arutlemiseks** Mis mõjutab rohkem inimese kujunemist ja väärtushinnanguid, kas päritolu või kasvukeskkond? (rääkida inimese väärtushinnangute kujunemisest).  
**20 min** Mis seostub seostub märksõnaga "kasvukeskkond", mis sõnaga "väärtushinnangud"?

Mis on peategelase probleem / mure / teema? Millesse usub peategelane? Mis on tema jaoks tähtis? Mida Mis on Sinu jaoks tähtis? Mida peab tema oluliseks, mida pead oluliseks Sina? Mis on sarnased ja erinevad? Kuidas teile tundub, mis on Eestis sarnast antud videoklipiga?



Kes mu olen?

Kust maie võõrused tulevad?

SIKES

MÄLESTUSED

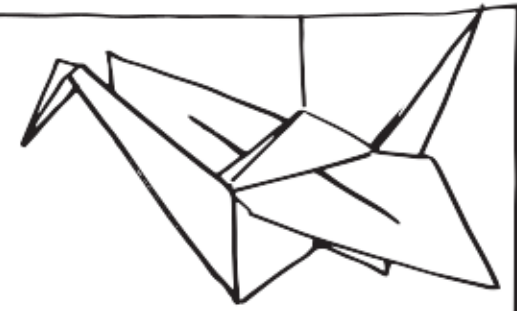




# MIS ON TAHTIS:



MEILE



A large speech bubble containing three smaller, lined speech bubbles for writing. Each bubble has five horizontal lines.



MULLE



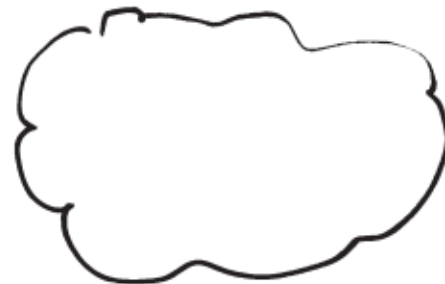
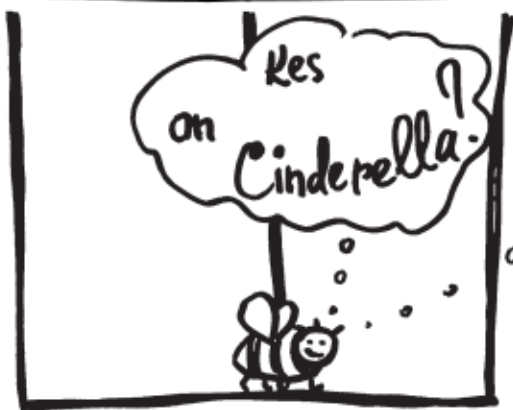
TALLE

# Tuhkatriinu

<b>Filmilink</b>	<a href="https://vimeo.com/296161571/807e117394">https://vimeo.com/296161571/807e117394</a>
<b>Pikkus</b>	26 min
<b>Ilmumisaasta</b>	2015
<b>Žanr</b>	dokumentaalfilm
<b>Tootjariik</b>	Venemaa
<b>Režissöör</b>	A. Zubovlenko
<b>Keeled</b>	vene keel
<b>Teemad</b>	Isiklikud valikud, heaolu, noored lapsevanemad, suhted, vaesus
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	KAE 10 - ebavõrdsuse vähendamine KAE 4 - kvaliteetne haridus
<b>Lühikokkuvõte</b>	Klassikaline lugu: naine otsib armastust.  Väljakutsed: laps, kelle eest ei maksta alimene, tööd ei ole, 27-aastane. Kas Masha leiab mehe?



<b>Sobiv vanus</b>	14+
<b>Materjalid</b>	töölehed
<b>Töötoa pikkus</b>	45 min
<b>5 min</b>	Sissejuhatuseks tuletage meelde, kuidas oli Tuhkatriinu muinasjutt
<b>26 min</b>	Vaadake filmi 26 minutit
<b>5 min</b>	Täiendage töölehte
<b>Arutlemiseks</b>	Millistest valikutest peategelane rääkis? Milliseid on olnud teie jaoks olulised otsustamiskohad? Kas filmis näidatud olukord on igapäevane või pigem harv olukord? Millised olid peategelase takistusteks? Milline võiks välja näha selle selle inimese tulevik?
<b>Lisaks</b>	Vaadata filmi "Statistid" (A.Zubovlenko; Venemaa; 2016; 20 min) ja arutlege laiemalt inimõiguste üle ja inimväärsest kohtlemisest.  Statistid film on leitav: <a href="https://vimeo.com/288968974/fa1470666e">https://vimeo.com/288968974/fa1470666e</a>  Argipäeviti teevad ambitsioonikad rutiinset ja igavat tööd, kuid samal ajal unistavad ka staarielust. Siis nad käivad võtteplatsil taustategelastena. Film räägib loo ühe filmi võtetelt.



MIDA/KUIDAS VÕIKSID SELLELE KÜSIMUSELE VASTATA LÕD TEGELASED?



## Töeline väärtus

<b>Filmlink</b>	<a href="https://vimeo.com/137266590/a5034814fb">https://vimeo.com/137266590/a5034814fb</a>
<b>Pikkus</b>	42 min
<b>Ilmumisaasta</b>	2015
<b>Žanr</b>	dokumentaalfilm
<b>Tootjariik</b>	Prantsusmaa
<b>Režissöör</b>	Andrew Morgan
<b>Keeled</b>	inglise keel
<b>Teemad</b>	majanduslik ebavõrdsus, naiste olukord tööturul, keskkonnakaitse, ületarbimise tagajärjed, arengumaade töötajate majanduslik ning õiguslik olukord.
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	KAE 10 - ebavõrdsuse vähendamine
<b>Lühikokkuvõte</b>	Tekstiilitööstuse telgitagused – kuidas valmib tegelikult toodang, mis moelavadel paistab ilus ja ahvatlev. Bangladesh kui odava tööjõu maa, kus valmib suur osa kiirmoekettide kaubast, tööliste ohtlikud töötingimused, sotsiaalsete garantiide puudumine, tööõnnetuste tagajärjed.



<b>Sobiv vanus</b>	15+
<b>Materjalid</b>	töölehed
<b>Töötoa pikkus</b>	90+ min. (Ülesanded valida vastavalt läbiviija ajale)
<b>10 min</b>	Uuri osalejatelt, kas nad teavad, millest ning kuidas riideid tehakse. Lase neil uurida, kus nende riided toodetud on. Võimaluse korral kasuta maailmakaarti, et leida vastavad riigid ja näidata, kuhu rõivatööstus maailmas koondunud on.
<b>10 min</b>	Seejärel arutlege, kus puuvill kasvab ning milline see taim välja näeb. Võimaluse korral näita osalejatele puuvillataime pilti.
<b>5 min</b>	Jaga igale osalejale paberileht ja kirjutusvahend. Palu neil järjestada kõige olulisemad tegurid, mis neid mõjutavad riiete ostmisel või rõivaste valimisel (nt mood, hind, kvaliteet, mugavus, isiklik stiil jms).
<b>45 min</b>	Filmi vaatamine 42 minutit
<b>20 min</b>	Jagunemine töögruppidesse, grupp täidab töölehe filmi põhjal tekstiilitööstuse osaliste ja nende huvide kohta.
<b>5 min</b>	Iga grupp esitleb oma töölehte
<b>20 min</b>	Arutelu ja kokkuvõtte tegemine

## Töeline väärtus



### ARUTLEMISEKS

1. Kas seda ebavõrdset olukorda on võimalik muuta ning kes seda saaks ja peaks tegema?
2. Millised on peamised tekstiili- ja moetööstusega seotud keskkonnaprobleemid?
3. Kuidas me riiete ostjatena neid probleeme leevendada saaksime?
4. Mis juhtus Rana Plaza tehasehoonega Bangladeshis 2013.a.?
5. Kui palju reisib üks puuvillane riideese enne, kui meie poodidesse jõuab?
6. Kuidas oleks võimalik rõivaid jätkusuutlikumalt toota?
7. Kas tead mõnda moedisainerit või brändi, kes tegeleb jätkusuutliku moega Eestis?
8. Kas Eestis on võimalik rõivaid toota?
9. Mida teed riietega, mida Sa enam ei kannan?
10. Kui ostad uusi riideid, kas arvad, et see film mõjutab Sinu valikuid?
11. Mis on upcycling?



Töeline väärtus



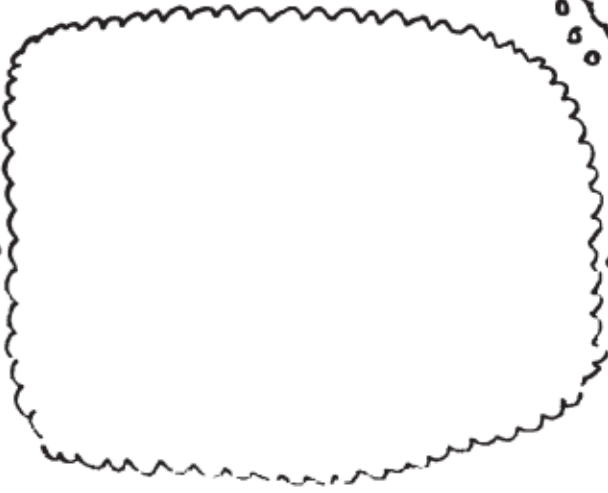
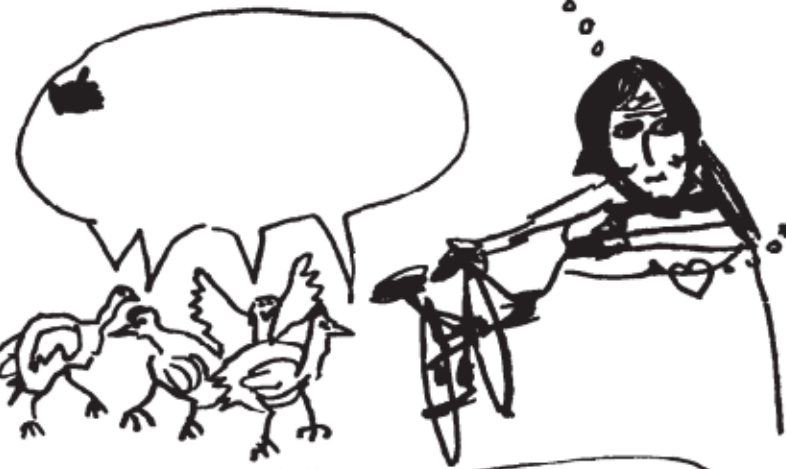
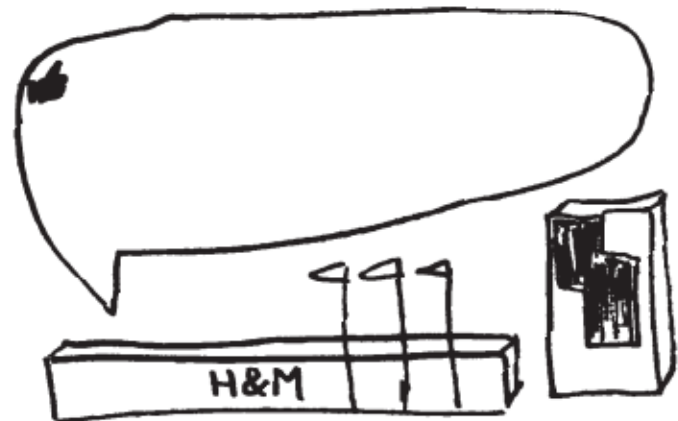
# Järjekord

<b>Filmilink</b>	<a href="https://vimeo.com/116155942">https://vimeo.com/116155942</a>
<b>Pikkus</b>	27 min
<b>Ilmumisaasta</b>	2014
<b>Žanr</b>	Dokumentaal
<b>Tootjariik</b>	Eesti
<b>Režissöör</b>	Aleksandr Heifets & Jaak Kilmi
<b>Keeled</b>	eesti ja vene keeles, koos ingliskeelsete subtiitritega
<b>Teemad</b>	Generatsioonidevahelised erinevused ja sarnasused: vajadused, konsumerism: maaelu vs linnaelu
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	KAE 12 - säästev tootmine ja tarbimine
<b>Lühikokkuvõte</b>	Eakas Hilda elab vaikset maaelu, hoolitsedes oma kanade eest ning ajades kord nädalas saabuva poebussi lühikeses järjekorras põgusalt juttu. Teismelie Milena on moeblogija ning võtab osa öisest ootejärjekorrast, mille H&M korraldas, et promoda oma esimese poe avamist Tallinnas.



<b>Sobiv vanus</b>	13+
<b>Materjalid</b>	A3 prinditud töölehed
<b>Töötoa pikkus</b>	90 minutit
<b>30 min</b>	Vaadake 27 minutit kestvat dokumentaali kahest tegelasest, kes elavad erinevates Eesti osades 2013 aastal.
<b>10 min</b>	Palu osalejatel jagada oma esimesi muljeid filmist kõrval istuva inimesega: paarides või väikestes gruppides. Kui on piisavalt aega, võid paluda igal paaril/grupil paar lauset oma arutelu fookuse kohta jagada. See on võimalus uurida, mis oli osalejate jaoks oluline ja hiljem diskussiooni suunata seda arvesse võttes. See võib olla ka hea soojendus esimeste muljete/tunnete jagamiseks.
<b>15 min</b>	Palu osalejatel jätkata paarides (ühe kolmikuga, juhul kui osavõtjate arv on paaritu arv ) A3 formaadis jaotusmaterjaliga "Õnn / Happiness".  Seleta, et vasakul on 3 tegelast filmist, kellele meeldib midagi Hilda juures ning paremal on 3 tegelast filmist, kellele meeldib midagi Milena juures.  Palu osalejatel vastavatesse jutumullidesse kirjutada ja joonistada põial-üles sümbol. Võid juhiseid mitmekesistada öeldes, et nad võivad ka kirjutada/joonistada mida toetavad tegelased võiksid põhitegelastele öelda, mille eest võiksid tänulikud olla, jne. Kergeks alustuseks sobiks kanade arvamus Hilda kohta. See hoiab arutelu pöördumise liigsesse tõsidusse, niiet on kerge paberi täitmisega alustada. Juhi tähelepanu 3 mõttemullile peategelaste kohal ja vahel. Palu osalejatel sinna kirjutada sellest, mis võiks neid õnnelikuks teha: tegelaste kohale need asjad, mis neil erinevad ja nende vahele need, mis on sarnased.

# ÕNN:



## Mida me päriselt tahame?

<b>Filmlink</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=sZQ2RUFd54o">https://www.youtube.com/watch?v=sZQ2RUFd54o</a>
<b>Pikkus</b>	1:23 min
<b>Ilmumisaasta</b>	2016
<b>Žanr</b>	muusikavideo
<b>Tootjariik</b>	
<b>Režissöör</b>	Project Everyone
<b>Keeled</b>	inglise keel
<b>Teemad</b>	Naiste õigused, sooline võrdõiguslikkus
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	KAE 5 - sooline võrdõiguslikkus KAE 4 - kvaliteetne haridus
<b>Lühikokkuvõte</b>	Algversioon on Spice Girls'ide muusikavideo ja see on alternatiivne muusikavideo, kus käsitletakse teemasid, mis on seotud soolise võrdõiguslikkusega. - lõpetada tüdrukute vastane vägivald - kvaliteetne haridus kõigile tüdrukutele - lõpp lapsabieludele - võrdne palk võrdse töö eest



<b>Sobiv vanus</b>	10+
<b>Materjalid</b>	tööleht
<b>Töötoa pikkus</b>	30 minutit
	Video sobib naiste õiguste teema sissejuhatuseks või kokkuvõtteks.
<b>2 min</b>	Peale või enne arutelu vaadata 2 min videot.
<b>10 min</b>	Gruppides töölehe täitmine
<b>Arutlemiseks 25 min</b>	Milliseid naistega seotud probleeme võime kohata tänapäeval? Millised teemad olid videos välja toodud? Mida tähendab feminism? Mida tähendab sooline võrdõiguslikkus? Miks on sooline võrdõiguslikkus tähtis? Milline olukord on Eestis seoses soolise võrdõiguslikkusega?



## Leedu sotsiaalne eksperiment

<b>Filmlink</b>	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=qNX1256eVw8">https://www.youtube.com/watch?v=qNX1256eVw8</a>
<b>Pikkus</b>	5. 29
<b>Ilmumisaasta</b>	2015
<b>Žanr</b>	sotsiaalne eksperiment
<b>Tootjariik</b>	Leedu
<b>Režissöör</b>	Lietuvos žmogaus teisių centras
<b>Keeled</b>	leedu/inglise
<b>Teemad</b>	kultuuridevahelised erinevused; väärtused, küberkiusamine, inimõigused, sõna-ja arvamusvabadus
<b>Kestliku arengu eesmärgid</b>	KAE 10 - ebavõrdsuse vähendamine KAE 4 - kvaliteetne haridus
<b>Lühikokkuvõte</b>	Eksperimendi käigus palub tumedanahaline välismaalane tõlkida rassistlikke solvanguid oma facebooki lehelt ning jälgitakse inimeste reaktsioone, kes peaksid tõlkima.



<b>Sobiv vanus</b>	13+
<b>Materjalid</b>	töölehed
<b>Töötoa pikkus</b>	45 min
<b>5 min</b>	Lühidalt klipp sissejuhatada ehk rääkida, kuidas tegemist oli näitlejate castinguga ehk sisenevad inimesed ei teadnud, mis hakkab juhtuma.
<b>6 min</b>	Filmi vaatamine 6 min.
<b>5 min</b>	Esmaste muljete jagamine 5 min
<b>10 min</b>	Jagunemine gruppidesse ja töölehe täitmine 10 min
<b>20 min</b>	<b>Arutlemiseks:</b> Kes oli põhilised tegelased klipis? Millised olid põhifraasid, mida kasutati? Mis emotsioonid tekkisid? Kuidas Sina käituksid antud olukorras?  Mis on sõna - ja eneseväljendusvabadus? Kus on piirid vabaduse ja teiste inimeste õiguste rikkumise vahel? Mis on Sinu kogemus solvangutega veebis? Kas see teema/situatsioon on meie ühiskonnas samuti aktuaalne?





## NUUD PROOVI SE

1. Loo oma filmikogu
2. Loo oma visuaalne tööleht
3. Nõuanded filmide arutamiseks



## LOO OMA FILMIKOGU

On mitmeid asju, mida online filmikogu koostades meeles pidada:

1. Filmide leidmine võib olla väljakutset pakkuv. Loo toimetamisgrupp, et abistada filmide leidmisel ning otsustada valikuprotsessi üle. Mõtle, milliseid teemasid tahaksid uurida, kus filmid on tehtud ning kui põnevad need on. Kellelegi ei meeldi igavad filmid!

2. Tee kindlaks, et oled arvestanud filmi kasutamise legaalsete aspektidega. Filmi looja on võtnud aega, et seda luua ning omab selle teose õiguseid.

3. Filmi kasutamiseks on vaja filmi loojat sellest teavitada. Intellektuaalset väljundit ei ole lubatud töödelda, kahjustada või jagada mistahes viisil. Luba filmi kasutamiseks võib tulla nii e-maili kui juriidilise lepingu vormis ning selle eest võib olla vaja maksta. Luba võib olla antud filmi ühekordseks näitamiseks või selle kasutamiseks määramata ajaks.

On oluline, et see on üle kontrollitud enne filmi kasutamist.

4. Film on suurepärase tööriist hariduses kasutamiseks - jaga head loomingut laiemale publikule vabalt, seni kuni sul on luba seda teha. Oma filmikogu loomiseks on mitmeid erinevaid viise. Näiteks on MTÜ Mondo-l, kes oli selles projektis partner, privaatne Vimeo konto, mis on integreeritud Mondo veebilehele. Veel üks viis on luua ressursileht, kus on Youtube või Vimeo lingid.

5. Lõpuks ürita luua visuaalseid töölehti, et aidata kujundada arutlusi filmide ümber.

Lase käia ja ole loominguline!



# Loo ise visuaalne tööleht

## Vali oma film

\*Mõtle enne filmi valikut osalejate peale võta arvesse nende vanust, huvisid ning mistahes õpivajadusi.

\*Otsusta, kas osalejad töötavad grupis, paarina või individuaalselt.

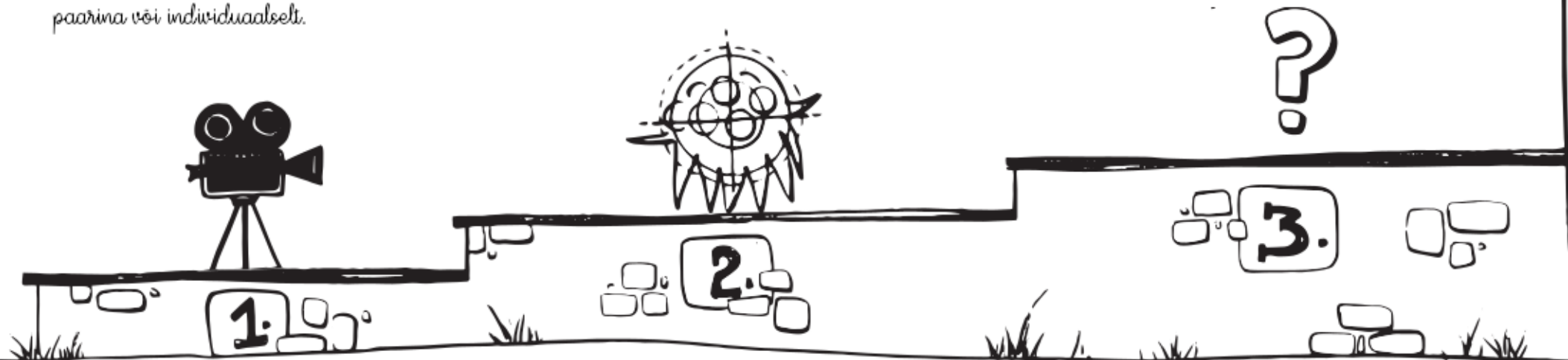
## Sea eesmärgid

\*Leia fookus – mida tahaksid, et osalejad teaksid või teeksid paremini? Mõtle, mida nad võiksid märgata, millele keskenduda ja mille üle arutaksid.  
See fookus võib töötoa jooksul muutuda sõltuvalt sellest, kuidas arutelu kulgeb.

## Loo võtmeküsimused

\* Loo 5-10 fookusest lähtuvat võtmeküsimust  
\* Pane küsimused loogilisse järjekorda. Näiteks võib lihtsamaid küsimusi kasutada kogu grupiga arutelu avamiseks. Küsimused võivad minna töötoa jooksul raskemaks, kuid peaksid olema avatud, et julgustada arutelu, mitte sellised, millele osalejad saaksid jah-ei-ga vastata.

\* Edasiseid juhiseid leiad selle käsiraamatu teistest osadest.



## Ettevalmistus

\*Otsusta, kas osalejad peaksid küsimustele vastama individuaalselt või grupina. Näiteks, võite üles panna vaid ühe pabertahvli paberi terve grupi kohta.

\*Mõtle, kuidas osalejad küsimustele vastavad – nad võivad joonistada, kirjutada või kasutada kleepse.

## Muuda joonistamine lihtsaks

\*Kõik võivad joonistamist proovida. Kasuta lihtsaid sümboleid või lase kellelgi rühmast, kellele meeldib joonistada, töölehed valmistada.

Oluline on harjutada, olla loominguline ja lobutseda.

## Loo ise

\*Üks võimalus on tööleht enne ette valmistada. Vali kaks või kolm võtmeküsimust. Loo põnevaid, graafiliseid alasid küsimustele vastamiseks: näiteks, kasuta jutumulli iga küsimuse jaoks.

\*Võib paluda ka osalejatel individuaalselt filmi stseen või peateema joonistada. Siis kasuta võtmeküsimusi arutelu läbi viimiseks.

\*Veel üks võimalus on koomiksiriba ette valmistamine, et lasta siis osalejatel kõnemullid täita.

Palu neil joonistada iseend etteantud teemal edasi tegutsemas.

\*Võib luua ka lihtsaid jooniseid või nõustun – ei nõustu lauseid, millele osalejad saavad kleepsudega vastata.



Koostatud Uku Visnapuu (uku@escu.ee) ja Veronika Vanova (vanveronika@gmail.com) poolt.

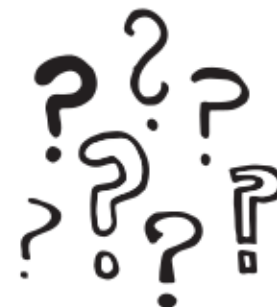
Kui on soovi mõtteid arutada, siis oled teretulnud kirjutamast.



# Nõuanded meediaklippide ja filmide arutamiseks

Kui noored ootamatult jagavad nähtud meediaklippi või pakuvad ise välja mingi filmi arutamiseks, võib tekkida ootamatu ja väärtuslik arutelu.

\*Selleks, et olla selleks valmis, on hea, kui on mõned üldised küsimused, millega saab diskussiooni algatada ning publikut kaasata. Küsimused tuleks hoida lühikesed ja avatud, et julgustada arutelu tekkimist – ürita jah/ei vastuseid vältida. Suletud küsimused võivad segadusse ajada, tekitada ülekuulamisele olemise tunnet ning ära hoida avatud arutelu kujunemise.



Küsimusi nagu "Miss te arvate, miks ma seda klippi teile näitasin?" võib tõlgendada kui võimutasakaalule rõhumist sinu kui grupijuhja ja osalejate vahel. See võib piirata nende vastuseid, suunates neid vastama viisil, mis nad arvavad meeldiks grupijuhile või mida nad peavad sotsiaalselt vastuvõetavaks.

**Siin on valik küsimusi, mida peame arutlusõbralikeks.**

Küsimuste esitamisel tuleks arvestada sihtrühma eripäraga, nende vanust ning täiendavaid õpirajadusi. Vajadusel korral tuleks küsimusi muuta või lihtsustada



**Võimalikud küsimused alustamiseks:**

- ▶ Küsi osalejate hetkeseisundi kohta pärast filmi vaatamist.

"Kuidas te end praegu tunnete?"

See mõjub paremini kui: "Mida sa tundsid?" kuna keskendub nende emotsioonidele hetkes ja mitte kõikidele tunnetele, mida nad filmi vaadates tunda võisid.

"Mida te selle filmi kohta arvasite?"

"Kui palju saite keelest aru?" (Võid paluda neil kätega näidata) – see on eriti hea küsimus võõrkeelse filmi kohta.

► Küsi, kuidas osalejad filmi tajusid:

"Kes oli teie lemmik/ kõige vähem lemmik tegelane?"

"Kas teile see film meeldis?"

Seda võiksid nad demonstreerida Žestikuleerides pöidlaid püsti / alla / neutraalselt. Nende vastust võib kasutada arutlemaks, kas filmi kohta oli universaalne arvamus või erines see grupisiseseelt.

"Mis teile meeldis või ei meeldinud filmi / teema kohta?"

"Millised sõnad (üks või kaks) tulid mõttesse pärast selle filmi vaatamist?"

Seleta paari lausega, miks need sõnad valisid."

"Mida arvad Sina, millest film rääkis?"

See mõjub paremini kui "Millest see film rääkis?" kuna ei tekita tunnet, nagu grupijuhht teab õiget vastust et keegi selle ära arvaks.

"Mis oli kõige meeldejäätavam stseen sellest filmist?"

Edasi võite arutada, mis oli järgmine meeldejäätav stseen ja nii edasi. '

"Mis oli selles filmis naljakas?"

"Mis oli kõige segadust tekitavam?"

ning ootab,



On hea ette valmistada küsimusi juhiks, kui keegi muutub läheb endast mingil moel välja. Nende küsimuste eesmärgiks on aidata grupiliikmete emotsionaalseid reaktsioone aksepteerida ning kogemusest distantseeruda.

Õigete küsimustega tõstad osalejate eneseteadlikkust ja normaliseerid atmosfääri grupis läbi empaatilise arutelu.



► Ütle neile: "See on OK. Sa võid nutta / naerda nii palju kui vajad."

► "Kui saate, seletage või kirjutage üles, mis teid filmis nutma/naerma pani."

See on parem reaktsioon, kui "Miks sa nutad?" kuna ei keskendu inimesele endale, vaid juhib nende tähelepanu sellele, mis situatsiooni põhjustas.

► Vajadusel võid neile öelda: "OK, kui sind häiris [filmimuusika / lõpetus], vaatame seda uuesti ning kujutame seda ette ilma selle [filmimuusika / lõpetuseta]. Millist filmimuusikat te eelistaksite? Kuidas võiks see film lõppeda?"

Võid luua tabeli ning paluda neil kastidesse linnukesed teha:

			
FILMIMUUSIKA			
PILDID			
DIALOG			
LÖPP			

Ürita öelda: "OK, nüüd kui tead, miks see film sulle nii mõjus, proovime seda vaadata ilma [selle elemendita], kujutame ette teistsugust lõppu."



Raskemad või väljakutsed pakkuvad küsimused alustamiseks:

- ▶ "Kuidas teie tegelete keerulistes olukordades elus, näiteks kui keegi on seisukohal, millega te ei nõustu?"
- ▶ "Kuidas see film vastas küsimustele, mis teil olid? Mida tahaksite veel selle teema kohta teada saada? Kust võite veel infot leida?"



## Selle väljaande kohta

See väljaanne loodi projekti "Visuals for Discussing Films that Seek to Influence Our Actions or Mindsets" käigus, mida rahastas Erasmus+ programm.

See projekt tõi kokku noorsootöötajad kolmest erinevast riigist (Šotimaa, Läti, Eesti), et kõik noorsootöötajad ja organisatsioon saaksid õppida teineteise parimatest tavadest. Eesmärgiks oli koos avastada erinevaid meediaklippe (filmid, reklaamid, jne), mis tänapäeva noori mõjutavad. Peale ajakohaste klipide leidmist, arutati graafilise lihtsustamise protsessi ning kuidas neid on võimalik kasutada arutelu algatamiseks klipis mainitud teemadel või ühiskonnas üldisemalt.

"Seda projekti rahastas Euroopa Komisjoni Erasmus + programmi toetus. Käesolev väljaanne peegeldab ainult autorite vasteid ja komisjoni ei saa pidada vastutavaks selles sisalduva teabe võimaliku kasutamise eest."



SCOTDEC  
@ kate@scotdec.org.uk  
✉ 3 Alva Street, Edinburgh, EH2 4PH

Scotdec on Maailmahariduskeskus, mis asub Edinburghis, organisatsiooni eesmärgiks on muuta maailmakodanikuharidus õppekavade osaks. Meie visiooniks on, et noortel oleksid sokused ja motivatsioon, et vastu astuda ebavõrdsusele, loomaks võrdsemat maailma meile kõigile. Teeme koostööd mitmete partneritega, et tuua energiat ja loovust maailmahariduse valdkonda.



BALTIC REGIONAL FUND  
@ ginta.salmina@gmail.com  
✉ Brivibas gatve 204, LV-1039 Riga

Baltic Regional Fund on MTÜ, mis loodi eesmärgiga arendada, võimestada ja toetada loomingulisi ideid läbi kultuuridevahelise dialoogi, võrdsuse ja indiviidide austamise. Läbi koolituste oleme seotud mitteformaalse ja elukestva õppega. Meil on ka noortekeskuse "BaMbuss", mis toimib avatud noorsootöö põhimõtetelt.



NGO MONDO  
@ maailmaharidus@mondo.org.ee  
✉ Telliskivi 60A, 10412 Tallinn

MTÜ Mondo on Eesti suurim humanitaarabi, arengukoostöö ja maailmahariduse valdkonnas tegutsev organisatsioon, mis loodi 2007. Meie visiooniks on, kuidas iga inimene saaks elada inimväärselt elu. Tallinnas asub Maailmahariduskeskus toimib ressursikeskusena kõikidele haridustöötajatele, kes on huvitatud maailmaharidusest. Mõtleme globaalselt, kuid tegutseme lokaalselt.



# Šotimaa



**Kate Allen, Global Education Advisor at Scotdec**

"See projekt on olnud suurepärase ettekoäne vaadata palju filme ning on meenutanud mulle, kuidas üks film võib tähendada nii palju erinevatele inimestele. Film võib võrdset publikut haarata ja samaaegselt välja lülitada. Meeldetuletus, et me kõik suhtestume mitmesuguste probleemidega erinevat moodi."



**Annie McCourt, Children and Young People Coordinator at Glasgow Film Theatre / Lecturer (MEd Learning and Teaching) at Royal Conservatoire of Scotland**

"Film on universaalne keel ning tulemusena, võib see olla uskumatult kasulik vahend algatamaks sügavaid arutelusid erinevatel teemadel üle varuste ja kultuuride. Selles ressursis leiad tegevusi noorte toetamiseks filmiga tegutsemisel mitmel moel. Filmi sisu üle arutamisest nende konstrueerimise viisi mõtestamiseni ning režissööri täpsete raamistamisotsuste hindamiseni, kõik need tegevused on äärmiselt võimestavad osa võtate noorte jaoks."



**Alice Black, Researcher at the BBC**

"Film ja graafika on kaasavad meediumid, mis võimaldavad inimestel seletada ja mõista uusi ideid. Need on midagi, mida oleme selle ressursi raames rakendanud, pakkudes suurt valikut filme ja julgustades noori osalema olulistel globaalsetel teemadel."



**Vincent Förster, Documentary filmmaker**

Vincent on huvitatud isiklikest lugudest, mis kaasavad ja kutsuvad esile avalikku arutelu. Tema õpingud St Andrews' Ülikoolis Rahvusvahelistes Suhetes ja Araabikas on teda viinud mõndaeks aastateks Egiptusesse, Šotimaale, Marokole ja Sudaani, kus ta ka lõpetas oma esimese filmiprojekti. Tema viimane lühidokumentaal, "Some of These Days" (2018) on komöödiline dokumentaalfilm jazzist ja diktatuuridest. Vincent lõpetas äsja magistrakraadi Edinburgh Kunstikolledžis režissöörina. Ta ütles: "Oli tore olla osa sellest projektist ning ma loodan peagi lõpetatud tulemust näha!"



**Patrycja Kupiec, Director YWCA Scotland - The Young Women's Movement**

"Mulle meeldis väga olla osa sellest projektist ning õppida kõigilt osalejatelt. See oli suurepärase võimalus külastada Eestit ja Lätit ning töötada grupi tõeliselt andekate inimestega. Ma ei suuda oodata koos noorsootöötajate ja noortega loodud materjali jagamist!"



Šotimaal viisime läbi töötubasid grupi YOYP 2018 Youth Ambassadors, et luua töölehtede jaoks joonistusi.

Lucy Allan, Ella Skinner, Olivia Turpie, Erin-Rose Duffy Simmons, Olivia Mahon, Catriona McDonald, Taryn Fletcher, Marianne Winter, Katrina Lambert, Skye Sarahs, George Bellamy, Cerys McKinnon

Töötube toetas Young Scot ning viis läbi Emer O'Leary, kes lõi ka lõplikud töölehed. [www.emeroleary.com](http://www.emeroleary.com)



## Ginta Salmina, Project manager at the "Baltic Regional fund" and non-formal trainer

"Rahvusvahelised projektid pakuvad alati võimalust saada partneritelt uusi teadmisi – ning niivõisi koos töötamine arendab meie organisatsioonis töötavate inimeste oskuseid. Filmid ja graafika on suurepäraseks vahendiks, et avastada uusi teemasid ja inspireerida sisukaid arutelusid. Usun, et selles projektis oleme loonud suurepärase tööriista noorsootöötajate, õpetajate, noorte juhtide ja teiste jaoks, kes noorsootöoga seotud on.



## Kristīne Kucerova, Geography engineer and volunteer for environmental organisations

Selles rahvusvahelises projektis osalemine oli hea võimalus kohtuda inimestega erinevatelt tegevusväljalt, kes noorsootöoga tegelevad. See andis meile võimaluse koos töötada, et luua kasulikke ressursse, mis võtavad meediamaterjalidest parima – keskendudes teemadele, mis on nii haaravad kui olulised noorte jaoks.



## Darya Goga, Freelance journalist, facilitator, video editor

Mulle meeldib suhtuda videotesse ja filmidesse mitte kui vaid meelelahutusse vaid ka sõltumatusse vahendisse noorsootöös, et läbi viia erinevaid tegevusi ja arutelusid. See projekt kogus kokku grupi inimesi väga erinevate taustade ja ideedega, mis aitas meil avastada uusi funktsioone ja vaadata erinevatele teemadele erinevatest vaatepunktidest.



## Madara Skrastina, Youth worker

"See projekt oli hämmastav võimalus kohtuda erinevate inimestega kolmest riigist, töötada koos rahvusvahelise grupiga, avastada huvitavaid filme ning ennast väljendada.



## Līga Silina, Manager of youth studio "BaMbus", project coordinator and non-formal trainer

Videod on üks kõige efektiivsemad moodused laia publikuni jõudmiseks. Paljud inimesed vaatavad neid videosid, kuid mitte igäiks ei hinda ega aruta nendes sisalduvate sõnumite üle – eriti tegeledes raskete teemadega. Selle projekti käigus loodud ressurss on suurepärase vahend arutelu läbi viimiseks ning videote hindamiseks, mis aitab noortel saada olulistest probleemidest teadlikumaks, näha erinevaid vaatepunkte ning avastada sõnumi sisu.



## Laure Matillon, EVS (European Voluntary Service) at "Baltic Regional fund"

Filmid on suurepärase vahend näitamiseks, õpetamiseks ja õppimiseks. See on rahvusvaheline kommunikatsiooni meetod ja ma arvan, et on suurepärase seda kasutada. Videod, mida me selles ressursis kasutame, on hea tugi diskussioonide algatamiseks teemadel, millega võib olla raske tegeleda. See on ka sissejuhatus filmikriitikasse kunsti meediumina, käsitledes selle erinevaid aspekte nagu pildid, valgus, heli, kirjutamine ja toimetamine.



### Terje Tamm, Global education project coordinator at Mondo

Mulle meeldib näha inimeste silmis sädet kui nende loovus on läbi rahvusvaheliste projektide turgutatud. Mulle meeldib ka see, kuidas filmid ja graafika on nii lihtne viis piiride murdmiseks ning parema suhtluse loomiseks, kutsudes esile mitmesuguseid vastuseid erinevatele asjadele.



### Uku Visnapuu, Freelance trainer and visual facilitator

Ma algatasin selle projekti, et ühendada kolme organisatsiooni potentsiaal, kes hoolivad noortest, meediast ja kriitilise mõtlemise oskusest. Osavõtjate koolitamine graafilise lihtsustamise teemal koos Veronikaga oli väga huvitav ja väärtuslik õppimisvõimalus minu jaoks. Oli raske kuid tore rahvusvahelisi õppevahendeid luua.



### Veronika Vanova, Trainer and visual j

Graafiline lihtsustamine teeb minu igapäevaelu ja -töö lõbusamaks, arusaadavamaks ja meeldejäävamaks. Mulle meeldib selle palju kasusid teistega jagada, niiet mul oli hea meel Ukuga ühineda, et selle käsiraamatu kaasloojaid koolitada graafilise lihtsustamise kohta. Olin abiks ka projekti lõpetamisel, ühendades kõikide töö visuaalseks tervikuks. Selle käsiraamatu kujundamine oli mulle meeldetuletus, kui palju rõõmu lihtne joonistamine võib tuua.



### Karin Luts, Youth therapist

Selle projekti juures meeldis mulle uute ja huvitavate inimestega kohtumine. Veel meeldis mulle võimalus joonistada. . . Ja veel joonistada. Ma sain ka teada, et mul on endiselt probleeme tähtaegadest kinni pidamisega.



### Aive Küng, Teacher in Narva Keeltelütseum and Sillamäe Gümnaasium

See oli imeline projekt ning suurepärane võimalus rahvusvaheliseks koostööks. Filmid ja jutud on võimsad vahendid õpetajatele ning töölehed on kasulikud klassiruumis õppeprotsesside korraldamisel ja arutelude läbi viimisel. Projektigrupi poolt loodud materjal rikastas minu tööriistakasti õpetajana. Ma olen väga tänulik võimaluse eest osaleda.



### Merilin Innos, Youth work student

Selle projekti osaks olemine avas mulle nii visuaalse õppimise/õpetamise kui lühifilmide maailma. Algusest peale andis osalejate sünergia mulle kindluse, et projekt oleks nii unikaalne kui ka kasulik vahend haridustöötajatele. Loomeprotsess polnud alati kerge, kuid ma loodan, et tööriistad, mis me loime, on kasulikud ja avavad visuaalse hariduse maailma paljudele, nagu need tegid seda mulle.

„Projekt on rahaliselt Euroopa Komisjoni Erasmus+ programmist. Publikatsiooni sisu peegeldab autori seisukohti ja Euroopa Komisjon ei ole vastutav sellesisalduva informatsiooni kasutamise eest.



Erasmus+